

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра профессиональной педагогики, психологии и физической культуры

Л.А.ЯШКОВА

СКАЗКОТЕРАПИЯ

**Методические материалы
к изучению раздела модуля и организации самостоятельной работы
студентов 5-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование)**

Славянск-на-Кубани
Фиалиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 88.6

П 863

Рекомендовано к печати кафедрой профессиональной педагогики, психологии и физической культуры филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 4 от 19.04.2018 г.

Рецензент:

Кандидат психологических наук, доцент

О. В. Исаакян

П 863 Яшкова Л.А.

Сказкотерапия: методические материалы к изучению раздела модуля и организации самостоятельной работы студентов 5-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) / Л.А.Яшкова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 35 с.

Методические материалы составлены в соответствии с ФГОС высшего профессионального образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части, самостоятельной работе студентов, а также по подготовке к зачету.

Издание адресовано студентам 5-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование).

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 88.6

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

Оглавление

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	5
1.1 Цель освоения дисциплины.....	5
1.2 Задачи дисциплины.....	5
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,	6
2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.1 Занятия лекционного типа.....	7
2.2 Занятия семинарского типа.....	9
2.3 Лабораторные занятия.....	11
2.4 Примерная тематика курсовых работ.....	11
2.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
3. Образовательные технологии.....	12
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.....	13
3.2. Образовательные технологии при проведении практических	13
занятий.....	13
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и	14
промежуточной аттестации.....	14
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.....	14
4.1.1 Вопросы для устного опроса.....	14
4.1.2 Вопросы для письменного опроса.....	15
4.1.3 Темы рефератов.....	15
4.1.4 Примерные практические задачи и кейсы.....	16
4.1.5 Задания для самостоятельной работы студентов.....	17
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	17
аттестации.....	17
5. Методические указания для студентов по освоению дисциплины.....	73
6. Перечень информационных технологий, используемых при	74
осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	74
6.1 Перечень информационных технологий.....	74
6.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.....	74
6.3 Перечень информационных справочных систем:.....	74
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	75
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	76
Основная литература.....	76
Дополнительная литература.....	76

Периодические издания.....	76
Интернет-ресурсы.....	77

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сказкотерапия» является:

- Воспитание ценностных ориентаций посредством сказки
- Формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК-3 (развитие способностей обучающихся к выявлению, пониманию, профессиональному и научному осмыслению современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития школьников, находить соответствующие формы и способы их решения в конкретных условиях учебной и внеучебной деятельности).

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины, направленные на научно-исследовательский и педагогический виды деятельности, которые являются необходимой основой для успешной последующей деятельности в качестве бакалавра:

1. Формирование системы знаний и умений, связанных с представлением основ социальной работы, ее исторические корни и традиции, отечественный и зарубежный опыт организации социальной защиты населения
2. Актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей представления о процессах, происходящих в живой и неживой природе
3. Ознакомление с основными этическими и правовыми нормами, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде для соответствующей предметной области задачами их использования
4. Формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания основ процесса социального проектирования, программирования и моделирования информации в профессиональной области
5. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта социальной деятельности в ходе решения прикладных задач, специфических для области их профессиональной деятельности
6. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.
7. Использование научно обоснованных методов и современных информационных технологий в организации собственной профессиональной деятельности.
8. Систематическое повышение своего профессионального мастерства.
9. Соблюдение норм профессиональной этики. Повышение собственного общекультурного уровня.
10. Соблюдение требований охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Теория ли-

тературы и практика читательской деятельности», «Детская психология», «Психолого-педагогический практикум», «Методика обучения дошкольников и младших школьников».

Дисциплина «Сказкотерапия» аккумулирует в себе все полученные студентами знания по предыдущим дисциплинам и является необходимой основой для успешной последующей деятельности в качестве бакалавра.

Дисциплина «Сказкотерапия» призвана заложить основы и послужить теоретической базой для дальнейшего получения глубоких знаний по следующим предметам профессионального цикла, таких как «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Семейная педагогика», «Методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях», «Социальная психология» и других.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций (ПК):

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	развитие способностей обучающихся к выявлению, пониманию, профессиональному и научному осмыслению современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития школьников, находить соответствующие формы и способы их решения в конкретных условиях учебной и внеучебной деятельности	основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития, определения их значения в образовательном процессе и развитии личности; ключевые составляющие воспитания и духовно-нравственного развития личности, особенности духовных ценностей различных возрастных групп обучающихся, условия и способы их реализации в учебной и внеучебной деятельности; методологическую специфику	определять и анализировать основные проблемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; строить ценностно-окрашенный диалог во внеучебной деятельности и в культурно-образовательном процессе с различными возрастными группами обучающихся; отбирать и применять в практической деятельности формы и методы диагностики проблем воспитания и духовно-нрав-	навыками выявления, понимания, профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития школьников; основными формами и методами диагностики проблем воспитания и духовно-нравственного развития личности, способы их решения для различных возрастных групп обучающихся; способностью находить соответствующие формы и способы реше-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			ку решения проблем воспитания и духовно-нравственного развития, формы и методы диагностики, способы реализации	ственного развития личности, способы их реализации	ния проблем воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2. Содержание разделов дисциплины.

2.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Терапия сказками как древний в человеческой цивилизации способ практической психологии	<p>Термин сказкотерапия. Исследования в отечественной психологической практике Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой и др. Способы передачи знаний по сказкотерапии и социальной реализации человека.</p> <p>Предмет сказкотерапии. Процесс воспитания Внутреннего Ребенка, развитие души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы.</p> <p>Проблемы человека, представители разных психологических школ, концепции личности. Причины человеческих проблем, способы преодоления этих проблем.</p> <p>Сказкотерапия как внутренняя дисгармония. Мероприятия психологической помощи человеку как достижение внутренней гармонии.</p> <p>Недоразвитие личности, проявление в ощущении и проявлении дисгармонии. Задачи сказкотерапевта:</p>	У
2	Понятие комплексной сказкотерапии	<p>Понятие комплексной сказкотерапии.</p> <p>В форме сказки, метафоры синтезированы современные многочисленные психологические технологии. Подходы и синтезирование наиболее эффективных психологических технологий в рамках сказочной формы; объединение и адапта-</p>	У

		<p>ция множества психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст.</p> <p>Сказкотерапия, как взаимосвязь с арттерапией и игровой терапией, гештальт-терапией, психосинтезом, телесноориентированной терапией, психоанализом и ТРИЗом. Актуальность и новизна комплексной сказкотерапии.</p>	
3.	Характеристика сказочной терапии	<p>Возрастные особенности.</p> <p>Ценностная структура концепции сказкотерапии.</p> <p>Ведущие идеи сказкотерапии.</p> <p>Функции сказкотерапии и их ключевые характеристики: энергоинформационное поле, основная тема, линия главного героя, символическое поле.</p> <p>Художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические и медитативные сказки.</p> <p>Современное состояние отечественной сказкотерапии (А.В.Гнездилов, А.Захаров, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Д.Б.Кудзилов, Е.А.Тихонова, О.В.Хухлаева, О.Е.Хухлаев, С.А.Черняева и др.).</p>	У
4.	Многообразие сказочных форм. Виды сказок.	<p>Метафоры, как часть нашего мыслительного процесса. Виды метафор.</p> <p>Виды сказок: художественные, народные, о животных, бытовые, страшные, волшебные, авторские художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные.</p>	У
5.	Принципы сказкотерапевтической диагностики и коррекции.	<p>Опыт детского психотерапевта Бруно Беттельгейма, исследования Носсрата Пезешкяна, идеи Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. Сказки для психологической, терапевтической и развивающей работы.</p>	У
6.	Направления сказкотерапии, формы работы со сказками.	<p>Аналитическое направление: исследовательская и терапевтическая формы.</p> <p>Исследовательская форма в трудах К.Г.Юнга и Марии Луизы фон Франц. направленных на мотивацию и жизненные законов.</p> <p>Терапевтическая форма как прикладная в групповой и индивидуальной работе с детьми, подростками, взрослыми. Задачи развития дивергентного мышления, аналитико-синтетических способностей и ценностных ориентаций детей от 5 лет, подростков и взрослых.</p>	У

		Терапевтическая форма: анализ сказок; библиотерапия; решение сказочных задач	
7.	Арттерапевтическое направление.	Основные арттерапевтическими направления, способствующими созданию благоприятного психологического климата в детском коллективе. Методы и приёмы для создания эмоционального благополучия воспитанников на занятии.	У
8.	Моделирование сказочных занятий	Основные принципы взаимодействия с клиентом в процессе сказкотерапевтических занятий: комфортной среды, безусловного восприятия, доступности информации, конкретизация, объективизация, интегрированность.	У

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Р – реферат, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены учебным планом.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Терапия сказками как древний в человеческой цивилизации способ практической психологии	Актуальные проблемы психотерапии. Психотерапия как особый вид межличностного взаимодействия. Модели психотерапии: медицинская, философская, психологическая, социальная, педагогическая. Сказкотерапия как один из природосообразных видов передачи социального опыта в процессе филогенеза. Истоки волшебства. Исторический аспект исследования сказкотерапии как способа практической психологии.	Т, ПР
2	Понятие комплексной сказкотерапии	Предмет и объект сказкотерапии. Комплексная сказкотерапия как синтез современных психологических технологий в рамках сказочной формы. Объединение и адаптация психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст. Сказкотерапия в структуре психоэстетотерапии. Связь сказкотерапии и другими направлениями.	Т, ПР
3	Характеристика сказочной терапии	Возрастные особенности сказочной терапии. Ценностная структура концепции сказко-	У, ПР

		<p>терапии.</p> <p>Ведущие идеи сказкотерапии.</p> <p>Функции сказкотерапии и их ключевые характеристики: энергоинформационное поле, основная тема, линия главного героя, символическое поле.</p> <p>Художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические и медитативные сказки.</p> <p>Современное состояние отечественной сказкотерапии (А.В.Гнездилов, А.Захаров, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Д.Б.Кудзилов, Е.А.Тихонова, О.В.Хухлаева, О.Е.Хухлаев, С.А.Черняева и др.).</p>	
4	Многообразие сказочных форм. Виды сказок.	<p>Легенды, сказы, мифы, былины, притчи как сказочные формы.</p> <p>Народные и авторские сказки.</p> <p>Классификация сказок по действующим лицам и сюжетам.</p> <p>Психологические особенности и возрастная адресованность сказок.</p> <p>Специфические виды сказок: дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, сказки-медитации.</p>	Т, ПР
5	Принципы сказкотерапевтической диагностики и коррекции.	<p>Принципы гуманистической, позитивной терапии как базовые принципы сказкотерапевтической психодиагностики и коррекции.</p> <p>Принципы сказкотерапии (Колошина Т.Ю.)</p> <p>Сказочные персонажи. Сказка как подсказка.</p> <p>Эволюция сказочных сюжетов.</p> <p>Космогонические сказки.</p> <p>Антропоморфные сказки.</p> <p>Волшебные сказки.</p>	Т, ПР
6	Направления сказкотерапии, формы работы со сказками.	<p>Аналитическое направление: исследовательская и терапевтическая формы.</p> <p>Интерпретация сказок.</p> <p>Использование терапевтической формы в групповой и индивидуальной работе с клиентами: библеотерапия, решение сказочных задач.</p> <p>Процедура библеотерапии: подбор сказок в соответствии с психологическими целями, организация прослушивания, групповая дискуссия, поиск скрытых смыслов и т.д.</p> <p>Решение сказочных задач: правила формулирования, требования, предъявляемые к сказочным задачам.</p>	У, ПР

		<p>Рассказывание сказок. Групповое рассказывание. Сочинение сказок. Приемы, стимулирующие сочинение сказок. Моделирование сказки. Отражение актуальной проблемы клиента, пути экзистенциального развития, ценностных ориентаций и мировоззрения в основной теме сказки. Анализ линии главного героя как целостная картина отношения автора к окружающему миру, самому себе, моделей поведения, индивидуального восприятия трудностей и способов их преодоления. Проигрывание внутренних конфликтов, потенциалов взаимоотношений через актуализацию чувств автора. Интерпретация сказки с помощью индивидуального значения образов и символов. Переписывание или дописывание сказок.</p>	
7	Арттерапевтическое направление.	<p>Освоить техники арттерапии в диагностике (семейная серия, личная серия). Освоить техники арттерапии в практике психокоррекции (спонтанное рисование, техника «живой и мертвой воды» и др.</p>	У, ПР
8	Моделирование сказочных занятий	<p>Правила создания сказочного контекста. Организация сказочного занятия. Структура Сказкотерапевтические программы и игры: движущие силы сказочных игр, игровые матрицы, алгоритм создания игры. Принципы и схема психологического анализа. Организация процедуры тестирования. Особенности интерпретации.</p>	Т, ПР

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическая работа.

2.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.4 Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Подготовка к практическим занятиям, выполнение индивидуального занятия, введение терминологического словаря	<p>1. Гузик, М.А. Игра как феномен культуры : учебное пособие / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-1356-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489</p> <p>2. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве : практ. пособие / Н. Е. Щуркова. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 217 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-02274-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EEFE93B9-5A0F-4D2C-95D2-D82904F1E04A</p>
2	Подготовка к устному (письменному) опросу	<p>1. Гузик, М.А. Игра как феномен культуры : учебное пособие / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-1356-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489</p> <p>2. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве : практ. пособие / Н. Е. Щуркова. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 217 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-02274-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EEFE93B9-5A0F-4D2C-95D2-D82904F1E04A</p>
3	Подготовка к тестированию (текущей успеваемости)	<p>1. Ермаков, В. А. Психология и педагогика : учебное пособие / В.А. Ермаков. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 302 с. - ISBN 978-5-374-00168-6 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90708</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для изучения лекционного материала дисциплины «Сказкотерапия» применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Практикум включает десять практических занятий. Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой, между докладчиками и оппонентами позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темы семинаров материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При

осмыслении содержания вопросов семинаров преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, мало-значительные вопросы.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Терапия сказками как древний в человеческой цивилизации способ практической психологии	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	0,5
2	Понятие комплексной сказкотерапии	Технология концентрированного обучения	0,5
3	Характеристика сказочной терапии	Проблемное изложение	0,5
4	Многообразие сказочных форм. Виды сказок.	Технология концентрированного обучения	0,5
5	Принципы сказкотерапевтической диагностики и коррекции.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	0,5
6	Направления сказкотерапии, формы работы со сказками.	Информационная технология*	0,5
7	Арттерапевтическое направление.	Личностно-ориентированная технология обучения*	0,5
8	Моделирование сказочных занятий	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	0,5
		Итого по курсу	4
		в том числе интерактивное обучение*	-

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых технологий	Кол-во часов
1	Терапия сказками как древний в человеческой цивилизации способ практической психологии	Семинар в форме диспута с привлечением специалиста *	1
2	Понятие комплексной сказкотерапии	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
3	Характеристика сказочной терапии	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением	1

		ИТОГОВ	
4	Многообразие сказочных форм. Виды сказок.	Семинар в форме круглого стола	2*
5	Принципы сказкотерапевтической диагностики и коррекции.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	1
6	Направления сказкотерапии, формы работы со сказками.	Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами	2
7	Арттерапевтическое направление.	Разбор психологических ситуаций с привлечением специалиста *	1
8	Моделирование сказочных занятий	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	1
		Итого	12
		в т.ч. интерактивное обучение*	2

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Вопросы для устного опроса.

1. Сказкотерапия. Определение. Мораль сказок. Основные направления современной сказкотерапии.
2. Понятие комплексной сказкотерапии. Основные формы работы педагога с текстом сказок.
3. Понятие об интегративной сказкотерапии. Связь сказкотерапии с другими видами арт-терапии.
4. Сказкотерапия и изотерапия. Способы рисования сказок.
5. Сказкотерапия и игровая терапия.
6. Способы постановок сказочных сюжетов.
7. Возрастной аспект применения сказкотерапии.
8. Сказкотерапия как средство психодиагностики.
9. Классификации сказок. Принципы дифференциации текстов сказок.
10. Русские народные сказки, их отличие от авторских сказок.
11. Авторские сказки. Характерные особенности авторских сказок.
12. Ограничения в применении авторских сказок в сказкотерапии.
13. Волшебные сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.
14. Способы развития социального интеллекта в текстах сказок

4.1.2 Вопросы для письменного опроса.

Вариант 1

1. Сказкотерапия. Определение. Мораль сказок. Основные направления современной сказкотерапии.
2. Понятие комплексной сказкотерапии. Основные формы работы педагога с текстом сказок. Подобрать сказку и апробировать.

Вариант 2

1. Сказки и притчи: основные различия и особенности применения в сказкотерапии.
2. Возможности применения сказки «Золушка» при оказании психолого-педагогической помощи взрослым.

Вариант 3

1. Способы преодоления жизненных трудностей в текстах сказок.
2. Понятие об интегративной сказкотерапии. Связь сказкотерапии с другими видами арт-терапии (подборка видео по арт-терапии).

Вариант 4

1. Сказкотерапия и изотерапия. Способы рисования сказок и их расшифровка.
2. Применение сказок для психологической коррекции детских страхов.

Вариант 5

1. Возможности применения сказки «Коза-дереза» при оказании психолого-педагогической помощи взрослым.
2. Сказкотерапия и игровая терапия. Способы постановок сказочных сюжетов.

4.1.3 Темы рефератов

1. Исторические корни сказки.
2. Тайный смысл и философское значение сказочных сюжетов.

3. Исторический аспект исследования сказкотерапии в трудах Э.Берна, С.Выготского, Р.Гарднера и др.
4. Исследование основ сказкотерапии как способа практической психологии в трудах М.-Л.фон Франц и К.-Г.Юнга.
5. Исследование психологических особенностей сказкотерапии в трудах З.Фрейда.
6. Связь сказкотерапии с фольклоротерапией.
7. Связь сказкотерапии с арт-терапией.
8. Связь сказкотерапии с театральной психотерапией.
9. Связь сказкотерапии с музыкальной терапией
10. Связь сказкотерапии с песочной терапией.
11. Особенности психологической работы с художественными сказками (народными и авторскими).
12. Особенности психологической работы с дидактическими сказками.
13. Особенности работы с психокоррекционными сказками.
14. Особенности работы с психотерапевтическими сказками.
15. Особенности психологической работы с медитативными сказками.
16. Сказки разных народов мира как носители культуры.
17. Сказки разных народов мира как носители мировоззрения.
18. Сказки разных народов мира как носители стиля взаимоотношений.
19. Сказки разных народов мира как носители ценностей.
20. Сказки разных народов мира как носители моральных норм своего народа.

4.1.4 Примерные практические задачи и кейсы

Задание 1.

Психокоррекционные сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.

Задание 2.

Возможности применения сказок о личностном росте и жизненном успехе при оказании психолого-педагогической помощи дошкольникам и младшим школьникам

Задание 3.

Дидактические сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии

Задание 4.

Возможности применения сказок о добре и жадности при оказании психолого-педагогической помощи детям и взрослым

Задание 5.

Психотерапевтические сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии

Задание 6.

Психологическая характеристика волшебных сказочных персонажей: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч.

4.1.5 Задания для самостоятельной работы студентов.

Задание 1.

Внимательно изучить теоретический материал. Рассмотреть актуальные проблемы психотерапии. Охарактеризовать психотерапию как особый вид межличностного взаимодействия. Раскрыть модели психотерапии (медицинскую, философскую, психологическую, социальную, педагогическую).

Охарактеризовать сказкотерапию как один из природосообразных видов передачи социального опыта в процессе филогенеза сказки с помощью индивидуального значения образов и символов. Раскрыть исторические корни сказки. Познакомиться со словарем психологических терминов, сделать выписки основных понятий по данной теме. При подготовке к практическому занятию ознакомиться с работами психологов, взгляды которых будут обсуждаться.

Проанализировать литературные источники и обратить внимание на их субъективный характер.

Задание 2

Исследовать особенности сказкотерапии в структуре психоэстетотерапии. Раскрыть связь сказкотерапии и другими психоэстетотерапевтическими направлениями (фольклоротерапией, арт-терапией, театральной психотерапией, музыкальной терапией, песочной терапией и др.).

Познакомиться со словарем психологических терминов, сделать выписки основных понятий по данной теме. При подготовке ознакомиться с работами психологов, взгляды которых будут обсуждаться.

Проанализировать литературные источники и обратить внимание на их субъективный характер (по выбору).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачет проводится в устной форме. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценивания.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала в сфере профессиональной деятельности, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значе-

нии для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением практических заданий и учебных (контрольных) нормативов на контрольных работах, зачетах, предусмотренных программой, студентам, обладающим необходимыми знаниями, но допустившим неточности при выполнении контрольных нормативов.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, не может точно выполнять тестовые задания, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Тестовые задания для внутрисеместровой аттестации.

Тема. Терапия сказками как древний в человеческой цивилизации способ практической психологии

1. Сказкотерапевтическое занятие включает в себя такие этапы как:
(несколько ответов)

- 1) ритуал «входа» в сказку, повторение, расширение, закрепление
- 2) интеграция, резюмирование, ритуал «выхода» из сказки
- 3) уход от реальности, релаксация, самоанализ
- 4) медитация, объяснение, заключение

2. Главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является:
(один ответ)

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) аллегория
- 4) олицетворение

3. Психотерапевтические сказки - это:

(один ответ)

- 1) сказки, врачующие Душу
- 2) сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий
- 3) истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа
- 4) все ответы верны

4. Психотерапевтические сказки создаются в процессе поиска:

(один ответ)

- 1) образа происходящих событий
- 2) смысла происходящих событий и проблемных ситуаций
- 3) действующих лиц сказки
- 4) логических связей между объектами сказки

5. Сказки, создаваемые для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов.

(один ответ)

- 1) психотерапевтические
- 2) психологические
- 3) медиативные
- 4) психокоррекционные

6. Главное назначение медитативных сказок:

(один ответ)

- 1) сообщение на сцену бессознательному позитивных "идеальных" моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми
- 2) сообщение нашему бессознательному негативных моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми
- 3) оба ответа верны
- 4) оба ответа не верны

7. Отличительной особенностью медитативных сказок является:

(один ответ)

- 1) отсутствие конфликтов
- 2) присутствие конфликтов
- 3) отсутствие злых героев
- 4) присутствие злых героев

8. Метафора в сказкотерапии выступает своеобразной:

(один ответ)

- 1) «хрустальной линзой»
- 2) «стеклянной призмой»
- 3) «связывающей нитью»
- 4) «кружевной занавесью»

9. Проанализировав содержание русских волшебных сказок, П.И. Яничев (1999) выделил потребности, которые актуализируются, закрепляются и в определенной степени удовлетворяются при восприятии и усвоении сказки.

(один ответ)

- 1) потребность в автономности (независимости), потребность в компетентности (силе, всемогуществе) и потребность в активности

- 2) потребность в лидерстве, потребность в конформности, потребность в пассивности
- 3) потребность в одиночестве, потребность в самоактуализации, потребность в безопасности
- 4) потребность в отдыхе, потребность в деятельности, потребность в приспособлении к окружающей среде

10. Семантическое пространство душевного мира человека содержит в себе множество:

(один ответ)

- 1) подсистем
- 2) подпространств
- 3) подуровней
- 4) подобий

11. Повседневную жизнь человека, согласно Е.Л. Доценко, можно рассматривать как непрерывное _____ из одного семантического пространства в другое.

(один ответ)

- 1) скитание
- 2) блуждание
- 3) путешествие
- 4) хождение

12. Фактически, когда создается сказка, содержание которой соответствует особенностям жизненной ситуации человека в данный конкретный момент, два семантических пространства - психолога-сказочника и клиента - должны взаимно...

(один ответ)

- 1) отобразиться
- 2) дополниться
- 3) оттолкнуться
- 4) объединиться

13. В психологических сказках:

(один ответ)

- 1) существует прямая аналогия между жизнью ребенка и сказочного героя
- 2) не существует прямой аналогии между жизнью ребенка и сказочного героя
- 3) оба ответа верны
- 4) оба ответа не верны

14. Механизм смыслопорождения в процессе восприятия и переживания сказки ребенком исследовался:

(один ответ)

- 1) Л.С. Выготским
- 2) Л. П. Стрелковой
- 3) Н. Д. Арутюновой
- 4) А. В. Запорожцем

15. Сказки описывают _____ опыт проживания эмоциональных кризисов, характерных для развивающегося человека.

(один ответ)

- 1) глубинный
- 2) позитивный
- 3) негативный
- 4) непосредственный

16. В работе со сказками выделяют:

(один ответ)

- 1) 2 принципа
- 2) 3 принципа
- 3) 4 принципа
- 4) 5 принципов

17. "Нравственный иммунитет" - это:

(один ответ)

- 1) способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума
- 2) податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок
- 3) стремление выполнять любую работу на высшем уровне
- 4) склонность к рассуждениям, не относящимся к выполняемой деятельности

18. Сказкотерапевт постоянно задает себе два вопроса:

(один ответ)

- 1) «Где?» и «Почему?»
- 2) «Сколько?» и «Когда?»
- 3) «Как?» и «Когда?»
- 4) "Что?" и "Как?"

19. Типология сказок, предложенная Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, включает в себя:

(один ответ)

- 1) художественные (народные и авторские)
- 2) психотерапевтические, психокоррекционные
- 3) дидактические, медитативные
- 4) все ответы верны

20. Типология сказок, предложенная Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, включает в себя:

(один ответ)

- 1) художественные (народные и авторские)
- 2) психотерапевтические, психокоррекционные
- 3) дидактические, медитативные
- 4) все ответы верны

21. Психологическая сказка - это:

(один ответ)

- 1) сказка, содержание которой направлено на формирование нравственных качеств личности
- 2) сказка, отражающая исторический ход действий и событий
- 3) сказка, содержащая вымысел, содействующий оптимальному ходу естественного психического развития детей и содержащая в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека
- 4) сказка, развивающая словесно-образное мышление, формирующая определенное мировоззрение человека, отражающая объективную реальность

22. Способ разрешения трудностей в сказках, заключающийся в решении проблемы с позиции силы - это:

(один ответ)

- 1) передача ответственности другому
- 2) групповое решение проблемы

- 3) использование волшебных предметов и помощников
- 4) прямая афессия

23. В работе со сказками выделяют такие принципы как:
(несколько ответов)

- 1) осознанность, множественность
- 2) связь с реальностью
- 3) логичность, последовательность
- 4) доступность изложения

24. Дидактические сказки создаются:
(один ответ)

- 1) психологами
- 2) логопедами
- 3) педагогами
- 4) неврологами

25. Дидактические сказки создаются:
(один ответ)

- 1) психологами
- 2) логопедами
- 3) педагогами
- 4) неврологами

26. Психотерапевтические сказки - это:
(один ответ)

- 1) сказки, врачующие Душу
- 2) сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий
- 3) истории, помогающие уви деть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа
- 4) все ответы верны

27. Психотерапевтические сказки создаются в процессе поиска:
(один ответ)

- 1) образа происходящих событий
- 2) смысла происходящих событий и проблемных ситуаций
- 3) действующих лиц сказки
- 4) логических связей между объектами сказки

28. Сказки, создаваемые для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов.

(один ответ)

- 1) психотерапевтические
- 2) психологические
- 3) медиативные
- 4) психокоррекционные

29. Главное назначение медитативных сказок:
(один ответ)

- 1) обобщение на шему бессознательному позитивных "идеальных" моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми

- 2) сообщение нашему бессознательному негативных моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми
- 3) оба ответа верны
- 4) оба ответа не верны

30. Отличительной особенностью медитативных сказок является:
(несколько ответов)

- 1) отсутствие конфликтов
- 2) присутствие конфликтов
- 3) отсутствие злых героев
- 4) присутствие злых героев

31. Отличительной особенностью медитативных сказок является:
(несколько ответов)

- 1) отсутствие конфликтов
- 2) присутствие конфликтов
- 3) отсутствие злых героев
- 4) присутствие злых героев

32. Проанализировав содержание русских волшебных сказок, П.И. Яничев (1999) выделил потребности, которые актуализируются, закрепляются и в определенной степени удовлетворяются при восприятии и усвоении сказки.

(один ответ)

- 1) потребность в автономности (независимости), потребность в компетентности (силе, всемогуществе) и потребность в активности
- 2) потребность в лидерстве, потребность в комфортности, потребность в пассивности
- 3) потребность в одиночестве, потребность в самоактуализации, потребность в безопасности
- 4) потребность в отдыхе, потребность в деятельности, потребность в приспособлении к окружающей среде

33. Семантическое пространство душевного мира человека содержит в себе множество:
(один ответ)

- 1) подсистем
- 2) подпространств
- 3) подуровней
- 4) подобий

34. Повседневную жизнь человека, согласно Е.Л. Доценко, можно рассматривать как непрерывное _____ из одного семантического пространства в другое.

(один ответ)

- 1) скитание
- 2) блуждание
- 3) путешествие
- 4) хождение

35. Фактически, когда создается сказка, содержание которой соответствует особенностям жизненной ситуации человека в данный конкретный момент, два семантических пространства - психолога-сказочника и клиента - должны взаимно...

(один ответ)

- 1) отобразиться
- 2) дополниться
- 3) оттолкнуться

4) объединиться

36. По мнению _____, смерть и последующее возрождение героя сказки - это символ кризиса роста, а счастливый конец сказки символизирует победу в этих психологических сражениях и возможность взрослеть.

(один ответ)

- 1) Е.Л.Доценко
- 2) П.И.Яничева
- 3) П.Беттельхайма
- 4) Е.Ю.Петровой

37. По мнению _____, смерть и последующее возрождение героя сказки - это символ кризиса роста, а счастливый конец сказки символизирует победу в этих психологических сражениях и возможность взрослеть.

(один ответ)

- 1) Е.Л.Доценко
- 2) П.И.Яничева
- 3) П.Беттельхайма
- 4) Е.Ю.Петровой

38. Воспроизводя кризисные жизненные ситуации, сказка учит ребенка:

(один ответ)

- 1) продуктивно переживать страх и обращаться со страхом
- 2) избегать стрессовых ситуаций
- 3) прорабатывать свои страхи
- 4) все ответы верны

Тема. Понятие комплексной сказкотерапии

1. Стратегии работы со сказками включают в себя:

(один ответ)

- 1) 3 этапа
- 2) 4 этапа
- 3) 6 этапов
- 4) 8 этапов

2. Групп-аналитики выделяют четыре уровня группового процесса:

(один ответ)

- 1) 1) уровень архетипов; 2) уровень проекций; 3) уровень переноса; 4) уровень текущей реальности
- 2) 1) уровень проекций; 2) уровень переноса; 3) уровень текущей реальности; 4) уровень архетипов
- 3) 1) уровень текущей реальности; 2) уровень переноса; 3) уровень проекций; 4) уровень архетипов
- 4) 1) уровень переноса; 2) уровень текущей реальности; 3) уровень архетипов; 4) уровень проекций

3. Сказку как лекарство можно применять, начиная с:

(один ответ)

- 1) 2-летнего возраста
- 2) 3-летнего возраста
- 3) 4-летнего возраста
- 4) 5-летнего возраста

4. Сказкотерапия - это метод, предназначенный лишь для лечения и коррекции детских характеров.

(один ответ)

- 1) да
- 2) нет
- 3) оба ответа верны
- 4) оба ответа не верны

5. Для сказки обязательен:

(один ответ)

- 1) хороший конец
- 2) плохой конец
- 3) незаконченный сюжет
- 4) поиск истины

6. Д. Соколов выделяет следующие функции сказкотерапии:

(несколько ответов)

- 1) диагностическая, прогностическая
- 2) развивающая, терапевтическая
- 3) объяснительная, повествовательная
- 4) формирующая, констатирующая

7. Использование сказок (и других художественных материалов) выделяют в отдельное направление:

(один ответ)

- 1) арт-терапию
- 2) библиотерапию
- 3) психоанализ
- 4) гипноз

8. Серьезная научная база библиотерапии появилась:

(один ответ)

- 1) к концу XVIII века
- 2) к концу XV века
- 3) к середине XVII века
- 4) к середине XIX века

9. Психокоррекционные сказки предназначены для:

(один ответ)

- 1) коррекции поведения
- 2) коррекции межличностных отношений
- 3) коррекции сознания
- 4) коррекции познавательных процессов

10. В психокоррекционной сказке происходит:

(несколько ответов)

- 1) освещение проблем
- 2) показ правильной линии поведения
- 3) сравнение ребенка с главным героем
- 4) показ неправильной линии поведения

11. Психокоррекционные сказки применяют для работы с детьми в возрасте:

(один ответ)

- 1) 2-4 года
- 2) 5-7 лет
- 3) 8-10 лет
- 4) 11-13 лет

12. Существуют ли правила для написания сказки.

(один ответ)

- 1) да
- 2) нет

13. В психокоррекционной сказке главный герой:

(один ответ)

- 1) должен быть максимально похож на ребенка
- 2) должен быть минимально похож на ребенка
- 3) должен быть похож на создателя сказки
- 4) должен быть нейтральным по отношению к ребенку и создателю сказки

14. Сказку в терапевтических или коррекционных целях можно рассказывать:

(один ответ)

- 1) только одному ребенку
- 2) только группе детей
- 3) одному ребенку и нескольким детям
- 4) все ответы верны

15. Группа детей при чтении терапевтической сказки не должна быть более:

(один ответ)

- 1) 5 человек
- 2) 8 человек
- 3) 10 человек
- 4) 12 человек

16. Дополнительный сюжет в терапевтических сказках условно можно разделить на:

(один ответ)

- 1) две части
- 2) пять частей
- 3) семь частей
- 4) четыре части

17. В.Я. Пропп выделил ___ персонажей в сказке.

(один ответ)

- 1) 5
- 2) 7
- 3) 9
- 4) 11

18. Средство, применяемое в сказкотерапии - это:

(один ответ)

- 1) сказочные цели
- 2) сказочные задачи
- 3) сказочные функции

4) сказочный сюжет

19. Ситуации, овеянные атмосферой сказки, в которых зашифрованы реалии повседневной жизни - это:

(один ответ)

- 1) сказочные задачи
- 2) сказочные цели
- 3) сказочные функции
- 4) сказочный сюжет

20. Сказочную задачу непременно задает:

(один ответ)

- 1) сказочный герой
- 2) создатель сказки
- 3) ребенок
- 4) психолог

21. Основная задача сказкотерапии - это _____ наиболее эффективных психологических технологий в рамках сказочной формы.

(один ответ)

- 1) обобщение
- 2) разделение
- 3) синтезирование
- 4) удаление

22. Систематическое усиление потенциальности и творческих способностей человека, за счет которого происходит преодоление проблемных элементов - это:

(один ответ)

- 1) психодиагностика с помощью «сказочных» приемов
- 2) сказкотерапевтическая коррекция
- 3) психотерапия
- 4) библиотерапия

23. Принцип Жизненной Силы - это принцип:

(один ответ)

- 1) сказкотерапии
- 2) фототерапии
- 3) психотерапии
- 4) игротерапии

24. Психологическое воздействие при сказкотерапии происходит на:

(один ответ)

- 1) ценностном уровне
- 2) мотивационном уровне
- 3) поведенческом уровне
- 4) избирательном уровне

25. Сказкотерапевт балансирует между реальностями:

(один ответ)

- 1) социальной и психической
- 2) мотивационной и поведенческой
- 3) адаптационной и поведенческой

4) социальной и культурной

26.Смысл сказки воспринимается сразу на двух уровнях:

(один ответ)

- 1) социальном и поведенческом
- 2) мировоззренческом и психическом
- 3) сознательном и подсознательном
- 4) материальном и духовном

27.По определению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, в сказкотерапии используются разнообразные жанры:

(один ответ)

- 1) притчи, басни, легенды
- 2) былины, саги, мифы, сказки, анекдоты
- 3) детективы, любовные романы, фэнтэзи
- 4) все ответы верны

28.Носитель глубинной жизненной философии - это:

(один ответ)

- 1) сказка
- 2) роман
- 3) притча
- 4) сага

29.Одна из важных функций _____ - это хранение опыта, то есть после окончания психотерапевтической работы она продолжает оказывать свое действие на клиента и делает его более независимым от терапевта.

(один ответ)

- 1) истории
- 2) рассказа
- 3) повести
- 4) поэмы

30.К типологии сказок Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой НЕ относится:

(один ответ)

- 1) народная сказка
- 2) художественная сказка
- 3) психологическая сказка
- 4) дидактическая сказка

31.Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются:

(один ответ)

- 1) легендами
- 2) притчами
- 3) мифами
- 4) сказаниями

32.Сказки, формирующие позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывающие о маленьких семейных хитростях - это:

(один ответ)

- 1) сказки о животных
- 2) бытовые сказки

- 3) волшебные сказки
- 4) страшные сказки

33. Для повышения стрессоустойчивости и «отыгрывания» напряжения полезно использовать рассказывание страшилок в группе детей:

(один ответ)

- 1) старше 3-х лет
- 2) старше 5 лет
- 3) старше 7 лет
- 4) старше 9 лет

34. Ребенок предпочитает волшебные сказки, начиная с:

(один ответ)

- 1) 3 года
- 2) 4 лет
- 3) 5 лет
- 4) 6 лет

35. Главными героями сказок рекомендуют делать игрушки, маленьких человечков и животных для детей:

(один ответ)

- 1) 2-3 лет
- 2) 3-4 лет
- 3) 4-5 лет
- 4) 5-6 лет

36. Применение психокоррекционных сказок ограничено по возрасту:

(один ответ)

- 1) До 5-7 лет
- 2) До 8-10 лет
- 3) До 11-13 лет
- 4) До 14-16 лет

37. По мнению ряда авторов _____ в процессе сказкотерапевтической работы психолог делает акцент на приобретение ребенком необходимых знаний, связанных с его проблемой:

(один ответ)

- 1) Савченко С.Ф., Ивановской О.Г., Барабохиной В. А
- 2) Выготского Л.С., А.Н. Леонтьева, Н. Д. Арутюновой
- 3) Е.Л.Доценко, П.Беттельхайма, Е.Ю.Петровой
- 4) Э. Эриксона, К. Юнга, З. Фрейда

38. Способность четко отделять сказочную действительность от реальности возникает к:

(один ответ)

- 1) 2 годам
- 2) 3 годам
- 3) 4 годам
- 4) 5 годам

1. По мнению Чех Е.В. можно выделить несколько методов сказкотерапии:

(один ответ)

- 1) рассказывание, рисование
- 2) диагностика, сочинение
- 3) изготовление кукол, постановка сказки
- 4) все ответы верны

2. Согласно Л. Дюсс, если ребенок прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице - это:

(один ответ)

- 1) признак невратического состояния
- 2) признак агрессивности поведения
- 3) признак патологии восприятия
- 4) признак ЗПР

3. Для рисования своих ощущений и эмоций необходимо взять:

(один ответ)

- 1) карандаши
- 2) фломастеры
- 3) гуашь
- 4) акварель

4. По мнению _____, все поведение людей направлено на уменьшение бессознательного напряжения.

(один ответ)

- 1) З.Фрейд
- 2) Э. Фрома
- 3) К. Юнга
- 4) Л.С. Выготского

5. Автором архитектурных карт "Мастера сказок" является:

(один ответ)

- 1) Е.Л.Доценко
- 2) Савченко С.Ф
- 3) Зинкевич-Евстегнеева Т.Д
- 4) П.Беттельхайм

6. Методику «Кататимного подхода в сказку», сочетающую в себе элементы сказкотерапии и символдрамы разработал:

(один ответ)

- 1) П.Беттельхайм
- 2) Я.Обухов
- 3) Сакович Н.А
- 4) Х. Дж. Джинотт

7. Структура занятия по методике «Кататимного подхода в сказку» состоит из:

(один ответ)

- 1) двух фаз
- 2) трех фаз
- 3) четырех фаз
- 4) пяти фаз

8. При использовании методики «Кататимного подхода в сказку» имеются противопоказания:

(один ответ)

- 1) острые или хронические психозы или близкие к психозу состояния
- 2) церебрально-органические синдромы в тяжелой форме
- 3) недостаточное интеллектуальное развитие с IQ ниже 85
- 4) все ответы верны

9. Всем ли полезна сказкотерапия?

(один ответ)

- 1) да
- 2) нет

10. Сказкотерапия базируется на:

(один ответ)

- 1) психологии Юнга
- 2) психологии Фрейда
- 3) психологии Эриксона
- 4) психологии Маслоу

11. Сказки, создаваемые для психологической работы, содержат специально закладываемые для клиента:

(один ответ)

- 1) «Зацепки»
- 2) «Заклепки»
- 3) «Замочки»
- 4) «Зубчики»

12. Сюжеты предлагаемых сказок, создающихся как психотерапевтические, обязательно содержат возможности для _____ героев сказки.

(один ответ)

- 1) примирения
- 2) изменения
- 3) объяснения
- 4) измерения

13. Авторская позиция в сказках основана на идеалах:

(один ответ)

- 1) авторитарной психотерапии
- 2) демократической психотерапии
- 3) гуманистической психотерапии
- 4) либеральной психотерапии

14. Анализ сказки ведется:

(один ответ)

- 1) от лица ее слушателей
- 2) от лица рассказчика
- 3) от лица ее создателя
- 4) от лица ее героев

15. Сказки для индивидуального консультирования можно использовать:

(один ответ)

- 1) на ранних этапах консультационного процесса

- 2) на различных этапах консультационного процесса
- 3) на поздних этапах консультационного процесса
- 4) до начала консультационного процесса

16. Использование сказок как материала для библиотерапии желательно в случаях:
(несколько ответов)

- 1) алекситимичности, когда клиент не в силах понять и описать свои переживания и проблемы
- 2) глубокой интроверсии клиента
- 3) экстраверсии клиента
- 4) активности клиента

17. Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, анекдоты, наиболее доступна для:

(один ответ)

- 1) внимания ребенка
- 2) восприятия ребенка
- 3) памяти ребенка
- 4) воображения ребенка

18. Метод, использующий сказочную форму, ореол волшебства для интеграции личности, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции - это:

(один ответ)

- 1) комплексная сказкотерапия
- 2) монологическая сказкотерапия
- 3) адаптивная сказкотерапия
- 4) коррекционная сказкотерапия

19. Источниками концепции сказкотерапии стали работы:

(один ответ)

- 1) Л.С. Выготского, Д. Б. Эльконина, исследования и опыт Б. Беттельгейма
- 2) терапия историями Р. Гарднера, работы Э. Фромма, Э. Берна, идеи К.-Г. Юнга, М.-Л. фон Франц
- 3) позитивная терапия притчами и историями Н. Пезешкяна, работы В. Проппа, идеи Е. Романовой
- 4) все ответы верны

20. Признак настоящей сказки - это:

(один ответ)

- 1) плохой конец
- 2) хороший конец
- 3) реальные персонажи
- 4) хронологическая последовательность действий

21. Сказка несет в себе культуру, мировоззрение, стиль взаимоотношений, ценности, моральные нормы:

(один ответ)

- 1) своего народа
- 2) чужого народа
- 3) всего человечества
- 4) отдельного континента

22. Ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами, начиная (один ответ)

- 1) 3 года
- 2) 5 лет
- 3) 7 лет
- 4) 9 лет

23. Ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами, начиная (один ответ)

- 1) 3 года
- 2) 5 лет
- 3) 7 лет
- 4) 9 лет

24. Сказкотерапия - это:

(один ответ)

- 1) такое направление практической психологии, которое позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности
- 2) процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни
- 3) лечение сказками
- 4) все ответы верны

25. Сказкотерапия - это ...

(один ответ)

- 1) такое направление практической психологии, которое позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности
- 2) процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни
- 3) лечение сказками
- 4) все ответы верны

26. Сказкотерапевтическое занятие включает в себя такие этапы как:

(несколько ответов)

- 1) ритуал «входа» в сказку, повторение, расширение, закрепление
- 2) интеграция, резюмирование, ритуал «выхода» из сказки
- 3) уход от реальности, релаксация, самоанализ
- 4) медитация, объяснение, заключение

27. Сказкотерапевтическое занятие включает в себя такие этапы как:

(несколько ответов)

- 1) ритуал «входа» в сказку, повторение, расширение, закрепление
- 2) интеграция, резюмирование, ритуал «выхода» из сказки
- 3) уход от реальности, релаксация, самоанализ
- 4) медитация, объяснение, заключение

28. Главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является:

(один ответ)

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) аллегория
- 4) олицетворение

29. Главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является:

(один ответ)

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) аллегория
- 4) олицетворение

30. Психотерапевтические сказки - это:

(один ответ)

- 1) сказки, врачующие Душу
- 2) сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий
- 3) истории, помогающие уви деть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа
- 4) все ответы верны

31. Психотерапевтические сказки создаются в процессе поиска:

(один ответ)

- 1) образа происходящих событий
- 2) смысла происходящих событий и проблемных ситуаций
- 3) действующих лиц сказки
- 4) логических связей между объектами сказки

32. Сказки, создаваемые для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов.

(один ответ)

- 1) психотерапевтические
- 2) психологические
- 3) медиативные
- 4) психокоррекционные

33. Главное назначение медитативных сказок:

(один ответ)

- 1) сообщение на шему бессознательному позитивных "идеальных" моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми
- 2) сообщение нашему бессознательному негативных моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми
- 3) оба ответа верны
- 4) оба ответа не верны

34. Отличительной особенностью медитативных сказок является:

(один ответ)

- 1) отсутствие конфликтов
- 2) присутствие конфликтов
- 3) отсутствие злых героев
- 4) присутствие злых героев

35. Метафора в сказкотерапии выступает своеобразной:

(один ответ)

- 1) «хрустальной линзой»
- 2) «стеклянной призмой»
- 3) «связывающей нитью»

4) «кружевной занавесью»

36. Проанализировав содержание русских волшебных сказок, П.И. Яничев (1999) выделил потребности, которые актуализируются, закрепляются и в определенной степени удовлетворяются при восприятии и усвоении сказки.

(один ответ)

- 1) потребность в автономности (независимости), потребность в компетентности (силе, всемогуществе) и потребность в активности
- 2) потребность в лидерстве, потребность в конформности, потребность в пассивности
- 3) потребность в одиночестве, потребность в самоактуализации, потребность в безопасности
- 4) потребность в отдыхе, потребность в деятельности, потребность в приспособлении к окружающей среде

37. Семантическое пространство душевного мира человека содержит в себе множество:

(один ответ)

- 1) подсистем
- 2) подпространств
- 3) подуровней
- 4) подобий

38. Повседневную жизнь человека, согласно Е.Л. Доценко, можно рассматривать как непрерывное _____ из одного семантического пространства в другое.

(один ответ)

- 1) скитание
- 2) блуждание
- 3) путешествие
- 4) хождение

Тема. Многообразие сказочных форм. Виды сказок.

1. Фактически, когда создается сказка, содержание которой соответствует особенностям жизненной ситуации человека в данный конкретный момент, два семантических пространства - психолога-сказочника и клиента - должны взаимно...

(один ответ)

- 1) отобразиться
- 2) дополниться
- 3) оттолкнуться
- 4) объединиться

2. В психологических сказках:

(один ответ)

- 1) существует прямая аналогия между жизнью ребенка и сказочного героя
- 2) не существует прямой аналогии между жизнью ребенка и сказочного героя
- 3) оба ответа верны
- 4) оба ответа не верны

3. Механизм смыслопорождения в процессе восприятия и переживания сказки ребенком исследовался:

(один ответ)

- 1) Л.С. Выготским
- 2) Л. П. Стрелковой
- 3) Н. Д. Арутюновой
- 4) А. В. Запорожцем

4. Сказки описывают _____ опыт проживания эмоциональных кризисов, характерных для развивающегося человека.

(один ответ)

- 1) глубинный
- 2) позитивный
- 3) негативный
- 4) непосредственный

5. В работе со сказками выделяют:

(один ответ)

- 1) 2 принципа
- 2) 3 принципа
- 3) 4 принципа
- 4) 5 принципов

6. "Нравственный иммунитет" - это:

(один ответ)

- 1) способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума
- 2) податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок
- 3) стремление выполнять любую работу на высшем уровне
- 4) склонность к рассуждениям, не относящимся к выполняемой деятельности

7. Сказкотерапевт постоянно задает себе два вопроса:

(один ответ)

- 1) «Где?» и «Почему?»
- 2) «Сколько?» и «Когда?»
- 3) «Как?» и «Когда?»
- 4) "Что?" и "Как?"

8. Типология сказок, предложенная Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, включает в себя:

(один ответ)

- 1) художественные (народные и авторские)
- 2) психотерапевтические, психокоррекционные
- 3) дидактические, медитативные
- 4) все ответы верны

9. Психологическая сказка - это:

(один ответ)

- 1) сказка, содержание которой направлено на формирование нравственных качеств личности
- 2) сказка, отражающая исторический ход действий и событий
- 3) сказка, содержащая вымысел, содействующий оптимальному ходу естественного психического развития детей и содержащая в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека
- 4) сказка, развивающая словесно-образное мышление, формирующая определенное мировоззрение человека, отражающая объективную реальность

10. Способ разрешения трудностей в сказках, заключающийся в решении проблемы с позиции силы - это:

(один ответ)

- 1) передача ответственности другому
- 2) групповое решение проблемы
- 3) использование волшебных предметов и помощников
- 4) прямая афессия

11. В работе со сказками выделяют такие принципы как:
(несколько ответов)

- 1) осознанность, множественность
- 2) связь с реальностью
- 3) логичность, последовательность
- 4) доступность изложения

12. Дидактические сказки создаются:
(один ответ)

- 1) психологами
- 2) логопедами
- 3) педагогами
- 4) неврологами

13. Психотерапевтические сказки - это:
(один ответ)

- 1) сказки, врачующие Душу
- 2) сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий
- 3) истории, помогающие уви деть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа
- 4) все ответы верны

14. Психотерапевтические сказки создаются в процессе поиска:
(один ответ)

- 1) образа происходящих событий
- 2) смысла происходящих событий и проблемных ситуаций
- 3) действующих лиц сказки
- 4) логических связей между объектами сказки

15. Сказки, создаваемые для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов.

(один ответ)

- 1) психотерапевтические
- 2) психологические
- 3) медиативные
- 4) психокоррекционные

16. Главное назначение медитативных сказок:
(один ответ)

- 1) обобщение на шему бессознательному позитивных "идеальных" моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми
- 2) сообщение нашему бессознательному негативных моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми
- 3) оба ответа верны
- 4) оба ответа не верны

17. Отличительной особенностью медитативных сказок является:

(несколько ответов)

- 1) отсутствие конфликтов
- 2) присутствие конфликтов
- 3) отсутствие злых героев
- 4) присутствие злых героев

18. Сказкотерапия - это:

(один ответ)

- 1) такое направление практической психологии, которое позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности
- 2) процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни
- 3) лечение сказками
- 4) все ответы верны

19. Проанализировав содержание русских волшебных сказок, П.И. Яничев (1999) выделил потребности, которые актуализируются, закрепляются и в определенной степени удовлетворяются при восприятии и усвоении сказки.

(один ответ)

- 1) потребность в автономности (независимости), потребность в компетентности (силе, всемогуществе) и потребность в активности
- 2) потребность в лидерстве, потребность в комфортности, потребность в пассивности
- 3) потребность в одиночестве, потребность в самоактуализации, потребность в безопасности
- 4) потребность в отдыхе, потребность в деятельности, потребность в приспособлении к окружающей среде

20. Семантическое пространство душевного мира человека содержит в себе множество:

(один ответ)

- 1) подсистем
- 2) подпространств
- 3) подуровней
- 4) подобий

21. Повседневную жизнь человека, согласно Е.Л. Доценко, можно рассматривать как непрерывное _____ из одного семантического пространства в другое.

(один ответ)

- 1) скитание
- 2) блуждание
- 3) путешествие
- 4) хождение

22. Фактически, когда создается сказка, содержание которой соответствует особенностям жизненной ситуации человека в данный конкретный момент, два семантических пространства - психолога-сказочника и клиента - должны взаимно...

(один ответ)

- 1) отобразиться
- 2) дополниться
- 3) оттолкнуться
- 4) объединиться

23. По мнению _____, смерть и последующее возрождение героя сказки - это символ кризиса роста, а счастливый конец сказки символизирует победу в этих

психологических сражениях и возможность взрослеть.

(один ответ)

- 1) Е.Л.Доценко
- 2) П.И.Яничева
- 3) П.Беттельхайма
- 4) Е.Ю.Петровой

24. По мнению _____, смерть и последующее возрождение героя сказки - это символ кризиса роста, а счастливый конец сказки символизирует победу в этих психологических сражениях и возможность взрослеть.

(один ответ)

- 1) Е.Л.Доценко
- 2) П.И.Яничева
- 3) П.Беттельхайма
- 4) Е.Ю.Петровой

25. Воспроизводя кризисные жизненные ситуации, сказка учит ребенка:

(один ответ)

- 1) продуктивно переживать страх и обращаться со страхом
- 2) избегать стрессовых ситуаций
- 3) прорабатывать свои страхи
- 4) все ответы верны

26. Стратегии работы со сказками включают в себя:

(один ответ)

- 1) 3 этапа
- 2) 4 этапа
- 3) 6 этапов
- 4) 8 этапов

27. Групп-аналитики выделяют четыре уровня группового процесса:

(один ответ)

- 1) 1) уровень архетипов; 2) уровень проекций; 3) уровень переноса; 4) уровень текущей реальности
- 2) 1) уровень проекций; 2) уровень переноса; 3) уровень текущей реальности; 4) уровень архетипов
- 3) 1) уровень текущей реальности; 2) уровень переноса; 3) уровень проекций; 4) уровень архетипов
- 4) 1) уровень переноса; 2) уровень текущей реальности; 3) уровень архетипов; 4) уровень проекций

28. Сказку как лекарство можно применять, начиная с:

(один ответ)

- 1) 2-летнего возраста
- 2) 3-летнего возраста
- 3) 4-летнего возраста
- 4) 5-летнего возраста

29. Сказкотерапия - это метод, предназначенный лишь для лечения и коррекции детских характеров.

(один ответ)

- 1) да

- 2) нет
- 3) оба ответа верны
- 4) оба ответа не верны

30. Для сказки обязателен:

(один ответ)

- 1) хороший конец
- 2) плохой конец
- 3) незаконченный сюжет
- 4) поиск истины

31. Д. Соколов выделяет следующие функции сказкотерапии:

(несколько ответов)

- 1) диагностическая, прогностическая
- 2) развивающая, терапевтическая
- 3) объяснительная, повествовательная
- 4) формирующая, констатирующая

32. Использование сказок (и других художественных материалов) выделяют в отдельное направление:

(один ответ)

- 1) арт-терапию
- 2) библиотерапию
- 3) психоанализ
- 4) гипноз

33. Серьезная научная база библиотерапии появилась:

(один ответ)

- 1) к концу XVIII века
- 2) к концу XV века
- 3) к середине XVII века
- 4) к середине XIX века

34. Психокоррекционные сказки предназначены для:

(один ответ)

- 1) коррекции поведения
- 2) коррекции межличностных отношений
- 3) коррекции сознания
- 4) коррекции познавательных процессов

35. В психокоррекционной сказке происходит:

(несколько ответов)

- 1) освещение проблем
- 2) показ правильной линии поведения
- 3) сравнение ребенка с главным героем
- 4) показ неправильной линии поведения

36. Психокоррекционные сказки применяют для работы с детьми в возрасте:

(один ответ)

- 1) 2-4 года
- 2) 5-7 лет
- 3) 8-10 лет

4) 11-13 лет

37. Существуют ли правила для написания сказки.

(один ответ)

- 1) да
- 2) нет

38. В психокоррекционной сказке главный герой:

(один ответ)

- 1) должен быть максимально похож на ребенка
- 2) должен быть минимально похож на ребенка
- 3) должен быть похож на создателя сказки
- 4) должен быть нейтральным по отношению к ребенку и создателю сказки

Тема. Принципы сказкотерапевтической диагностики и коррекции.

1. Сказку в терапевтических или коррекционных целях можно рассказывать:

(один ответ)

- 1) только одному ребенку
- 2) только группе детей
- 3) одному ребенку и нескольким детям
- 4) все ответы верны

2. Группа детей при чтении терапевтической сказки не должна быть более:

(один ответ)

- 1) 5 человек
- 2) 8 человек
- 3) 10 человек
- 4) 12 человек

3. Дополнительный сюжет в терапевтических сказках условно можно разделить на:

(один ответ)

- 1) две части
- 2) пять частей
- 3) семь частей
- 4) четыре части

4. В.Я. Пропп выделил ____ персонажей в сказке.

(один ответ)

- 1) 5
- 2) 7
- 3) 9
- 4) 11

5. Средство, применяемое в сказкотерапии - это:

(один ответ)

- 1) сказочные цели
- 2) сказочные задачи
- 3) сказочные функции
- 4) сказочный сюжет

6. Ситуации, овеянные атмосферой сказки, в которых зашифрованы реалии повседневной жизни - это:

(один ответ)

- 1) сказочные задачи
- 2) сказочные цели
- 3) сказочные функции
- 4) сказочный сюжет

7. Сказочную задачу непременно задает:

(один ответ)

- 1) сказочный герой
- 2) создатель сказки
- 3) ребенок
- 4) психолог

8. Основная задача сказкотерапии - это _____ наиболее эффективных психологических технологий в рамках сказочной формы.

(один ответ)

- 1) обобщение
- 2) разделение
- 3) синтезирование
- 4) удаление

9. Систематическое усиление потенциальности и творческих способностей человека, за счет которого происходит преодоление проблемных элементов - это:

(один ответ)

- 1) психодиагностика с помощью «сказочных» приемов
- 2) сказкотерапевтическая коррекция
- 3) психотерапия
- 4) библиотерапия

10. Принцип Жизненной Силы - это принцип:

(один ответ)

- 1) сказкотерапии
- 2) фототерапии
- 3) психотерапии
- 4) игротерапии

11. Психологическое воздействие при сказкотерапии происходит на:

(один ответ)

- 1) ценностном уровне
- 2) мотивационном уровне
- 3) поведенческом уровне
- 4) избирательном уровне

12. Сказкотерапевт балансирует между реальностями:

(один ответ)

- 1) социальной и психической
- 2) мотивационной и поведенческой
- 3) адаптационной и поведенческой
- 4) социальной и культурной

13. Смысл сказки воспринимается сразу на двух уровнях:

(один ответ)

- 1) социальном и поведенческом
- 2) мировоззренческом и психическом
- 3) сознательном и подсознательном
- 4) материальном и духовном

14. По определению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, в сказкотерапии используются разнообразные жанры:

(один ответ)

- 1) притчи, басни, легенды
- 2) былины, саги, мифы, сказки, анекдоты
- 3) детективы, любовные романы, фэнтэзи
- 4) все ответы верны

15. Носитель глубинной жизненной философии - это:

(один ответ)

- 1) сказка
- 2) роман
- 3) притча
- 4) сага

16. Одна из важных функций _____ - это хранение опыта, то есть после окончания психотерапевтической работы она продолжает оказывать свое действие на клиента и делает его более независимым от терапевта.

(один ответ)

- 1) истории
- 2) рассказа
- 3) повести
- 4) поэмы

17. К типологии сказок Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой НЕ относится:

(один ответ)

- 1) народная сказка
- 2) художественная сказка
- 3) психологическая сказка
- 4) дидактическая сказка

18. Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются:

(один ответ)

- 1) легендами
- 2) притчами
- 3) мифами
- 4) сказаниями

19. Сказки, формирующие позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывающие о маленьких семейных хитростях - это:

(один ответ)

- 1) сказки о животных
- 2) бытовые сказки
- 3) волшебные сказки
- 4) страшные сказки

20. Для повышения стрессоустойчивости и «отыгрывания» напряжения полезно использовать

рассказывание страшилок в группе детей:

(один ответ)

- 1) старше 3-х лет
- 2) старше 5 лет
- 3) старше 7 лет
- 4) старше 9 лет

21. Ребенок предпочитает волшебные сказки, начиная с:

(один ответ)

- 1) 3 года
- 2) 4 лет
- 3) 5 лет
- 4) 6 лет

22. Главными героями сказок рекомендуют делать игрушки, маленьких человечков и животных для детей:

(один ответ)

- 1) 2-3 лет
- 2) 3-4 лет
- 3) 4-5 лет
- 4) 5-6 лет

23. По мнению ряда авторов _____ в процессе сказкотерапевтической работы психолог делает акцент на приобретение ребенком необходимых знаний, связанных с его проблемой:

(один ответ)

- 1) Савченко С.Ф., Ивановской О.Г., Барабохиной В. А
- 2) Выготского Л.С., А.Н. Леонтьева, Н. Д. Арутюновой
- 3) Е.Л.Доценко, П.Беттельхайма, Е.Ю.Петровой
- 4) Э. Эриксона, К. Юнга, З. Фрейда

24. Способность четко отделять сказочную действительность от реальности возникает к:

(один ответ)

- 1) 2 годам
- 2) 3 годам
- 3) 4 годам
- 4) 5 годам

25. По мнению Чех Е.В. можно выделить несколько методов сказкотерапии:

(один ответ)

- 1) рассказывание, рисование
- 2) диагностика, сочинение
- 3) изготовление кукол, постановка сказки
- 4) все ответы верны

26. Согласно Л. Дюсс, если ребенок прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице - это:

(один ответ)

- 1) признак невратического состояния
- 2) признак агрессивности поведения
- 3) признак патологии восприятия
- 4) признак ЗПР

27. Для рисования своих ощущений и эмоций необходимо взять:

(один ответ)

- 1) карандаши
- 2) фломастеры
- 3) гуашь
- 4) акварель

28. По мнению _____, все поведение людей направлено на уменьшение бессознательного напряжения.

(один ответ)

- 1) З. Фрейда
- 2) Э. Фрома
- 3) К. Юнга
- 4) Л.С. Выготского

29. Автором архитепических карт "Мастера сказок" является:

(один ответ)

- 1) Е.Л. Доценко
- 2) Савченко С.Ф
- 3) Зинкевич-Евстегнеева Т.Д
- 4) П.Беттельхайм

30. Методику «Кататимного подхода в сказку», сочетающую в себе элементы сказкотерапии и символдрамы разработал:

(один ответ)

- 1) П.Беттельхайм
- 2) Я.Обухов
- 3) Сакович Н.А
- 4) Х. Дж. Джинотт

31. Структура занятия по методике «Кататимного подхода в сказку» состоит из:

(один ответ)

- 1) двух фаз
- 2) трех фаз
- 3) четырех фаз
- 4) пяти фаз

32. При использовании методики «Кататимного подхода в сказку» имеются противопоказания:

(один ответ)

- 1) острые или хронические психозы или близкие к психозу состояния
- 2) церебрально-органические синдромы в тяжелой форме
- 3) недостаточное интеллектуальное развитие с IQ ниже 85
- 4) все ответы верны

33. Всем ли полезна сказкотерапия?

(один ответ)

- 1) да
- 2) нет

34. Сказкотерапия базируется на:

(один ответ)

- 1) психологии Юнга
- 2) психологии Фрейда
- 3) психологии Эриксона
- 4) психологии Маслоу

35. Сказки, создаваемые для психологической работы, содержат специально закладываемые для клиента:

(один ответ)

- 1) «Зацепки»
- 2) «Заклепки»
- 3) «Замочки»
- 4) «Зубчики»

36. Сюжеты предлагаемых сказок, создающихся как психотерапевтические, обязательно содержат возможности для _____ героев сказки.

(один ответ)

- 1) примирения
- 2) изменения
- 3) объяснения
- 4) измерения

37. Авторская позиция в сказках основана на идеалах:

(один ответ)

- 1) авторитарной психотерапии
- 2) демократической психотерапии
- 3) гуманистической психотерапии
- 4) либеральной психотерапии

38. Сказки для индивидуального консультирования можно использовать:

(один ответ)

- 1) на ранних этапах консультационного процесса
- 2) на различных этапах консультационного процесса
- 3) на поздних этапах консультационного процесса
- 4) до начала консультационного процесса

Тема. Направления сказкотерапии, формы работы со сказками.

1. Использование сказок как материала для библиотерапии желательно в случаях:

(несколько ответов)

- 1) алекситимичности, когда клиент не в силах понять и описать свои переживания и проблемы
- 2) глубокой интроверсии клиента
- 3) экстраверсии клиента
- 4) активности клиента

2. Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, анекдоты, наиболее доступна для:

(один ответ)

- 1) внимания ребенка
- 2) восприятия ребенка
- 3) памяти ребенка
- 4) воображения ребенка

3. Метод, использующий сказочную форму, ореол волшебства для интеграции личности, раз-

вития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции - это:

(один ответ)

- 1) комплексная сказкотерапия
- 2) монологическая сказкотерапия
- 3) адаптивная сказкотерапия
- 4) коррекционная сказкотерапия

4. Источниками концепции сказкотерапии стали работы:

(один ответ)

- 1) Л.С. Выготского, Д. Б. Эльконина, исследования и опыт Б. Беттельхейма
- 2) терапия историями Р. Гарднера, работы Э. Фромма, Э. Берна, идеи К.-Г. Юнга, М.-Л. фон Франц
- 3) позитивная терапия притчами и историями Н. Пезешкяна, работы В. Проппа, идеи Е. Романовой
- 4) все ответы верны

5. Признак настоящей сказки - это:

(один ответ)

- 1) плохой конец
- 2) хороший конец
- 3) реальные персонажи
- 4) хронологическая последовательность действий

6. Сказка несет в себе культуру, мировоззрение, стиль взаимоотношений, ценности, моральные нормы:

(один ответ)

- 1) своего народа
- 2) чужого народа
- 3) всего человечества
- 4) отдельного континента

7. Ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами, начиная

(один ответ)

- 1) 3 года
- 2) 5 лет
- 3) 7 лет
- 4) 9 лет

8. Сказкотерапия - это:

(один ответ)

- 1) такое направление практической психологии, которое позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности
- 2) процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни
- 3) лечение сказками
- 4) все ответы верны

9. Сказкотерапевтическое занятие включает в себя такие этапы как:

(несколько ответов)

- 1) ритуал «входа» в сказку, повторение, расширение, закрепление
- 2) интеграция, резюмирование, ритуал «выхода» из сказки

3) уход от реальности, релаксация, самоанализ

4) медитация, объяснение, заключение

10. Главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является:

(один ответ)

1) метафора

2) сравнение

3) аллегория

4) олицетворение

11. Психотерапевтические сказки - это:

(один ответ)

1) сказки, врачующие Душу

2) сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий

3) истории, помогающие увидеть историю происходящего с другой стороны, со стороны жизни Духа

4) все ответы верны

12. Психотерапевтические сказки создаются в процессе поиска:

(один ответ)

1) образа происходящих событий

2) смысла происходящих событий и проблемных ситуаций

3) действующих лиц сказки

4) логических связей между объектами сказки

13. Сказки, создаваемые для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов.

(один ответ)

1) психотерапевтические

2) психологические

3) медиативные

4) психокоррекционные

14. Главное назначение медитативных сказок:

(один ответ)

1) сообщение на шепот бессознательному позитивных "идеальных" моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми

2) сообщение нашему бессознательному негативных моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми

3) оба ответа верны

4) оба ответа не верны

15. Отличительной особенностью медитативных сказок является:

(один ответ)

1) отсутствие конфликтов

2) присутствие конфликтов

3) отсутствие злых героев

4) присутствие злых героев

16. Метафора в сказкотерапии выступает своеобразной:

(один ответ)

1) «хрустальной линзой»

- 2) «стеклянной призмой»
- 3) «связывающей нитью»
- 4) «кружевной занавесью»

17. Проанализировав содержание русских волшебных сказок, П.И. Яничев (1999) выделил потребности, которые актуализируются, закрепляются и в определенной степени удовлетворяются при восприятии и усвоении сказки.

(один ответ)

- 1) потребность в автономности (независимости), потребность в компетентности (силе, всемогуществе) и потребность в активности
- 2) потребность в лидерстве, потребность в конформности, потребность в пассивности
- 3) потребность в одиночестве, потребность в самоактуализации, потребность в безопасности
- 4) потребность в отдыхе, потребность в деятельности, потребность в приспособлении к окружающей среде

18. Семантическое пространство душевного мира человека содержит в себе множество:

(один ответ)

- 1) подсистем
- 2) подпространств
- 3) подуровней
- 4) подобий

19. Повседневную жизнь человека, согласно Е.Л. Доценко, можно рассматривать как непрерывное _____ из одного семантического пространства в другое.

(один ответ)

- 1) скитание
- 2) блуждание
- 3) путешествие
- 4) хождение

20. Фактически, когда создается сказка, содержание которой соответствует особенностям жизненной ситуации человека в данный конкретный момент, два семантических пространства - психолога-сказочника и клиента - должны взаимно...

(один ответ)

- 1) отобразиться
- 2) дополниться
- 3) оттолкнуться
- 4) объединиться

21. В психологических сказках:

(один ответ)

- 1) существует прямая аналогия между жизнью ребенка и сказочного героя
- 2) не существует прямой аналогии между жизнью ребенка и сказочного героя
- 3) оба ответа верны
- 4) оба ответа не верны

22. Механизм смыслопорождения в процессе восприятия и переживания сказки ребенком исследовался:

(один ответ)

- 1) Л.С. Выготским
- 2) Л. П. Стрелковой
- 3) Н. Д. Арутюновой

4) А. В. Запорожцем

23. Сказки описывают _____ опыт проживания эмоциональных кризисов, характерных для развивающегося человека.

(один ответ)

- 1) глубинный
- 2) позитивный
- 3) негативный
- 4) непосредственный

24. В работе со сказками выделяют:

(один ответ)

- 1) 2 принципа
- 2) 3 принципа
- 3) 4 принципа
- 4) 5 принципов

25. "Нравственный иммунитет" - это:

(один ответ)

- 1) способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума
- 2) податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок
- 3) стремление выполнять любую работу на высшем уровне
- 4) склонность к рассуждениям, не относящимся к выполняемой деятельности

26. Сказкотерапевт постоянно задает себе два вопроса:

(один ответ)

- 1) «Где?» и «Почему?»
- 2) «Сколько?» и «Когда?»
- 3) «Как?» и «Когда?»
- 4) "Что?" и "Как?"

27. Типология сказок, предложенная Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, включает в себя:

(один ответ)

- 1) художественные (народные и авторские)
- 2) психотерапевтические, психокоррекционные
- 3) дидактические, медитативные
- 4) все ответы верны

28. Психологическая сказка - это:

(один ответ)

- 1) сказка, содержание которой направлено на формирование нравственных качеств личности
- 2) сказка, отражающая исторический ход действий и событий
- 3) сказка, содержащая вымысел, содействующий оптимальному ходу естественного психического развития детей и содержащая в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека
- 4) сказка, развивающая словесно-образное мышление, формирующая определенное мировоззрение человека, отражающая объективную реальность

29. Способ разрешения трудностей в сказках, заключающийся в решении проблемы с позиции силы - это:

(один ответ)

- 1) передача ответственности другому
- 2) групповое решение проблемы
- 3) использование волшебных предметов и помощников
- 4) прямая афессия

30. В работе со сказками выделяют такие принципы как:

(несколько ответов)

- 1) осознанность, множественность
- 2) связь с реальностью
- 3) логичность, последовательность
- 4) доступность изложения

31. Дидактические сказки создаются:

(один ответ)

- 1) психологами
- 2) логопедами
- 3) педагогами
- 4) неврологами

32. Психотерапевтические сказки - это:

(один ответ)

- 1) сказки, врачующие Душу
- 2) сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий
- 3) истории, помогающие уви деть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа
- 4) все ответы верны

33. Психотерапевтические сказки создаются в процессе поиска:

(один ответ)

- 1) образа происходящих событий
- 2) смысла происходящих событий и проблемных ситуаций
- 3) действующих лиц сказки
- 4) логических связей между объектами сказки

34. Психотерапевтические сказки создаются в процессе поиска:

(один ответ)

- 1) образа происходящих событий
- 2) смысла происходящих событий и проблемных ситуаций
- 3) действующих лиц сказки
- 4) логических связей между объектами сказки

35. Сказки, создаваемые для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов.

(один ответ)

- 1) психотерапевтические
- 2) психологические
- 3) медиативные
- 4) психокоррекционные

36. Главное назначение медитативных сказок:

(один ответ)

- 1) обобщение на шему бессознательному позитивных "идеальных" моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми
- 2) сообщение нашему бессознательному негативных моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми
- 3) оба ответа верны
- 4) оба ответа не верны

37. Отличительной особенностью медитативных сказок является:

(несколько ответов)

- 1) отсутствие конфликтов
- 2) присутствие конфликтов
- 3) отсутствие злых героев
- 4) присутствие злых героев

38. Сказкотерапия - это:

(один ответ)

- 1) такое направление практической психологии, которое позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности
- 2) процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни
- 3) лечение сказками
- 4) все ответы верны

Тема. Арттерапевтическое направление.

1. Повседневную жизнь человека, согласно Е.Л. Доценко, можно рассматривать как непрерывное _____ из одного семантического пространства в другое.

(один ответ)

- 1) скитание
- 2) блуждание
- 3) путешествие
- 4) хождение

2. Семантическое пространство душевного мира человека содержит в себе множество:

(один ответ)

- 1) подсистем
- 2) подпространств
- 3) подуровней
- 4) подобий

3. Фактически, когда создается сказка, содержание которой соответствует особенностям жизненной ситуации человека в данный конкретный момент, два семантических пространства - психолога-сказочника и клиента - должны взаимно...

(один ответ)

- 1) отобразиться
- 2) дополниться
- 3) оттолкнуться
- 4) объединиться

4. По мнению _____, смерть и последующее возрождение героя сказки - это символ кризиса роста, а счастливый конец сказки символизирует победу в этих психологических сражениях и возможность взрослеть.

(один ответ)

- 1) Е.Л.Доценко
- 2) П.И.Яничев
- 3) П.Беттельхайма
- 4) Е.Ю.Петровой

5. По мнению _____, смерть и последующее возрождение героя сказки - это символ кризиса роста, а счастливый конец сказки символизирует победу в этих психологических сражениях и возможность взрослеть.

(один ответ)

- 1) Е.Л.Доценко
- 2) П.И.Яничева
- 3) П.Беттельхайма
- 4) Е.Ю.Петровой

6. Воспроизводя кризисные жизненные ситуации, сказка учит ребенка:

(один ответ)

- 1) продуктивно переживать страх и обращаться со страхом
- 2) избегать стрессовых ситуаций
- 3) прорабатывать свои страхи
- 4) все ответы верны

7. Стратегии работы со сказками включают в себя:

(один ответ)

- 1) 3 этапа
- 2) 4 этапа
- 3) 6 этапов
- 4) 8 этапов

8. Групп-аналитики выделяют четыре уровня группового процесса:

(один ответ)

- 1) 1) уровень архетипов; 2) уровень проекций; 3) уровень переноса; 4) уровень текущей реальности
- 2) 1) уровень проекций; 2) уровень переноса; 3) уровень текущей реальности; 4) уровень архетипов
- 3) 1) уровень текущей реальности; 2) уровень переноса; 3) уровень проекций; 4) уровень архетипов
- 4) 1) уровень переноса; 2) уровень текущей реальности; 3) уровень архетипов; 4) уровень проекций

9. Сказку как лекарство можно применять, начиная с:

(один ответ)

- 1) 2-летнего возраста
- 2) 3-летнего возраста
- 3) 4-летнего возраста
- 4) 5-летнего возраста

10. Сказкотерапия - это метод, предназначенный лишь для лечения и коррекции детских характеров.

(один ответ)

- 1) да
- 2) нет
- 3) оба ответа верны

4) оба ответа не верны

11. Для сказки обязательен:

(один ответ)

- 1) хороший конец
- 2) плохой конец
- 3) незаконченный сюжет
- 4) поиск истины

12. Д. Соколов выделяет следующие функции сказкотерапии:

(несколько ответов)

- 1) диагностическая, прогностическая
- 2) развивающая, терапевтическая
- 3) объяснительная, повествовательная
- 4) формирующая, констатирующая

13. Использование сказок (и других художественных материалов) выделяют в отдельное направление:

(один ответ)

- 1) арт-терапию
- 2) библиотерапию
- 3) психоанализ
- 4) гипноз

14. Серьезная научная база библиотерапии появилась:

(один ответ)

- 1) к концу XVIII века
- 2) к концу XV века
- 3) к середине XVII века
- 4) к середине XIX века

15. Психокоррекционные сказки предназначены для:

(один ответ)

- 1) коррекции поведения
- 2) коррекции межличностных отношений
- 3) коррекции сознания
- 4) коррекции познавательных процессов

16. В психокоррекционной сказке происходит:

(несколько ответов)

- 1) освещение проблем
- 2) показ правильной линии поведения
- 3) сравнение ребенка с главным героем
- 4) показ неправильной линии поведения

17. Психокоррекционные сказки применяют для работы с детьми в возрасте:

(один ответ)

- 1) 2-4 года
- 2) 5-7 лет
- 3) 8-10 лет
- 4) 11-13 лет

18. В психокоррекционной сказке главный герой:

(один ответ)

- 1) должен быть максимально похож на ребенка
- 2) должен быть минимально похож на ребенка
- 3) должен быть похож на создателя сказки
- 4) должен быть нейтральным по отношению к ребенку и создателю сказки

19. Сказку в терапевтических или коррекционных целях можно рассказывать:

(один ответ)

- 1) только одному ребенку
- 2) только группе детей
- 3) одному ребенку и нескольким детям
- 4) все ответы верны

20. Существуют ли правила для написания сказки.

(один ответ)

- 1) да
- 2) нет

21. Группа детей при чтении терапевтической сказки не должна быть более:

(один ответ)

- 1) 5 человек
- 2) 8 человек
- 3) 10 человек
- 4) 12 человек

22. Дополнительный сюжет в терапевтических сказках условно можно разделить на:

(один ответ)

- 1) две части
- 2) пять частей
- 3) семь частей
- 4) четыре части

23. В.Я. Пропп выделил ____ персонажей в сказке.

(один ответ)

- 1) 5
- 2) 7
- 3) 9
- 4) 11

24. Средство, применяемое в сказкотерапии - это:

(один ответ)

- 1) сказочные цели
- 2) сказочные задачи
- 3) сказочные функции
- 4) сказочный сюжет

25. Ситуации, овеянные атмосферой сказки, в которых зашифрованы реалии повседневной жизни - это:

(один ответ)

- 1) сказочные задачи
- 2) сказочные цели

- 3) сказочные функции
- 4) сказочный сюжет

26. Принцип Жизненной Силы - это принцип:

(один ответ)

- 1) сказкотерапии
- 2) фототерапии
- 3) психотерапии
- 4) игротерапии

27. Психологическое воздействие при сказкотерапии происходит на:

(один ответ)

- 1) ценностном уровне
- 2) мотивационном уровне
- 3) поведенческом уровне
- 4) избирательном уровне

28. Сказкотерапевт балансирует между реальностями:

(один ответ)

- 1) социальной и психической
- 2) мотивационной и поведенческой
- 3) адаптационной и поведенческой
- 4) социальной и культурной

29. Смысл сказки воспринимается сразу на двух уровнях:

(один ответ)

- 1) социальном и поведенческом
- 2) мировоззренческом и психическом
- 3) сознательном и подсознательном
- 4) материальном и духовном

30. По определению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, в сказкотерапии используются разнообразные жанры:

(один ответ)

- 1) притчи, басни, легенды
- 2) былины, саги, мифы, сказки, анекдоты
- 3) детективы, любовные романы, фэнтэзи
- 4) все ответы верны

31. Носитель глубинной жизненной философии - это:

(один ответ)

- 1) сказка
- 2) роман
- 3) притча
- 4) сага

32. Одна из важных функций _____ - это хранение опыта, то есть после окончания психотерапевтической работы она продолжает оказывать свое действие на клиента и делает его более независимым от терапевта.

(один ответ)

- 1) истории
- 2) рассказа

- 3) повести
- 4) поэмы

33. Одна из важных функций _____ - это хранение опыта, то есть после окончания психотерапевтической работы она продолжает оказывать свое действие на клиента и делает его более независимым от терапевта.

(один ответ)

- 1) истории
- 2) рассказа
- 3) повести
- 4) поэмы

34. К типологии сказок Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой НЕ относится:

(один ответ)

- 1) народная сказка
- 2) художественная сказка
- 3) психологическая сказка
- 4) дидактическая сказка

35. Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются:

(один ответ)

- 1) легендами
- 2) притчами
- 3) мифами
- 4) сказаниями

36. Сказки, формирующие позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывающие о маленьких семейных хитростях - это:

(один ответ)

- 1) сказки о животных
- 2) бытовые сказки
- 3) волшебные сказки
- 4) страшные сказки

37. Для повышения стрессоустойчивости и «отыгрывания» напряжения полезно использовать рассказывание страшилок в группе детей:

(один ответ)

- 1) старше 3-х лет
- 2) старше 5 лет
- 3) старше 7 лет
- 4) старше 9 лет

38. Ребенок предпочитает волшебные сказки, начиная с:

(один ответ)

- 1) 3 года
- 2) 4 лет
- 3) 5 лет
- 4) 6 лет

Тема. Моделирование сказочных занятий

1. Главными героями сказок рекомендуют делать игрушки, маленьких человечков и животных для детей:

(один ответ)

- 1) 2-3 лет
- 2) 3-4 лет
- 3) 4-5 лет
- 4) 5-6 лет

2. По мнению ряда авторов _____ в процессе сказкотерапевтической работы психолог делает акцент на приобретение ребенком необходимых знаний, связанных с его проблемой:

(один ответ)

- 1) Савченко С.Ф., Ивановской О.Г., Барабохиной В. А
- 2) Выготского Л.С., А.Н. Леонтьева, Н. Д. Арутюновой
- 3) Е.Л.Доценко, П.Беттельхайма, Е.Ю.Петровой
- 4) Э. Эриксона, К. Юнга, З. Фрейда

3. Способность четко отделять сказочную действительность от реальности возникает к:

(один ответ)

- 1) 2 годам
- 2) 3 годам
- 3) 4 годам
- 4) 5 годам

4. По мнению Чех Е.В. можно выделить несколько методов сказкотерапии:

(один ответ)

- 1) рассказывание, рисование
- 2) диагностика, сочинение
- 3) изготовление кукол, постановка сказки
- 4) все ответы верны

5. Согласно Л. Дюсс, если ребенок прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице - это:

(один ответ)

- 1) признак невротического состояния
- 2) признак агрессивности поведения
- 3) признак патологии восприятия
- 4) признак ЗПР

6. Для рисования своих ощущений и эмоций необходимо взять:

(один ответ)

- 1) карандаши
- 2) фломастеры
- 3) гуашь
- 4) акварель

7. По мнению _____, все поведение людей направлено на уменьшение бессознательного напряжения.

(один ответ)

- 1) З.Фрейда
- 2) Э. Фрома
- 3) К. Юнга
- 4) Л.С. Выготского

8. Автором архитепических карт "Мастера сказок" является:

(один ответ)

- 1) Е.Л.Доценко
- 2) Савченко С.Ф
- 3) Зинкевич-Евстегнеева Т.Д
- 4) П.Беттельхайм

9. Методику «Кататимного подхода в сказку», сочетающую в себе элементы сказкотерапии и символдрамы разработал:

(один ответ)

- 1) П.Беттельхайм
- 2) Я.Обухов
- 3) Сакович Н.А
- 4) Х. Дж. Джинотт

10. Структура занятия по методике «Кататимного подхода в сказку» состоит из:

(один ответ)

- 1) двух фаз
- 2) трех фаз
- 3) четырех фаз
- 4) пяти фаз

11. При использовании методики «Кататимного подхода в сказку» имеются противопоказания:

(один ответ)

- 1) острые или хронические психозы или близкие к психозу состояния
- 2) церебрально-органические синдромы в тяжелой форм
- 3) недостаточное интеллектуальное развитие с IQ ниже 85
- 4) все ответы верны

12. Всем ли полезна сказкотерапия?

(один ответ)

- 1) да
- 2) нет

13. Сказкотерапия базируется на:

(один ответ)

- 1) психологии Юнга
- 2) психологии Фрейда
- 3) психологии Эриксона
- 4) психологии Маслоу

14. Сказки, создаваемые для психологической работы, содержат специально закладываемые для клиента:

(один ответ)

- 1) «Зацепки»
- 2) «Заклепки»
- 3) «Замочки»
- 4) «Зубчики»

15. Сюжеты предлагаемых сказок, создающихся как психотерапевтические, обязательно содержат возможности для _____ героев сказки.

(один ответ)

- 1) примирения
- 2) изменения
- 3) объяснения
- 4) измерения

16. Авторская позиция в сказках основана на идеалах:
(один ответ)

- 1) авторитарной психотерапии
- 2) демократической психотерапии
- 3) гуманистической психотерапии
- 4) либеральной психотерапии

17. Сказки для индивидуального консультирования можно использовать:
(один ответ)

- 1) на ранних этапах консультационного процесса
- 2) на различных этапах консультационного процесса
- 3) на поздних этапах консультационного процесса
- 4) до начала консультационного процесса

18. Использование сказок как материала для библиотерапии желательно в случаях:
(несколько ответов)

- 1) алекситимичности, когда клиент не в силах понять и описать свои переживания и проблемы
- 2) глубокой интроверсии клиента
- 3) экстраверсии клиента
- 4) активности клиента

19. Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, анекдоты, наиболее доступна для:

(один ответ)

- 1) внимания ребенка
- 2) восприятия ребенка
- 3) памяти ребенка
- 4) воображения ребенка

20. Метод, использующий сказочную форму, ореол волшебства для интеграции личности, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции - это:

(один ответ)

- 1) комплексная сказкотерапия
- 2) монологическая сказкотерапия
- 3) адаптивная сказкотерапия
- 4) коррекционная сказкотерапия

21. Источниками концепции сказкотерапии стали работы:

(один ответ)

- 1) Л.С. Выготского, Д. Б. Эльконина, исследования и опыт Б. Беттельхейма
- 2) терапия историями Р. Гарднера, работы Э. Фромма, Э. Берна, идеи К.-Г. Юнга, М.-Л. фон Франц
- 3) позитивная терапия притчами и историями Н. Пезешкяна, работы В. Проппа, идеи Е. Романовой
- 4) все ответы верны

22. Признак настоящей сказки - это:

(один ответ)

- 1) плохой конец
- 2) хороший конец
- 3) реальные персонажи
- 4) хронологическая последовательность действий

23. Сказка несет в себе культуру, мировоззрение, стиль взаимоотношений, ценности, моральные нормы:

(один ответ)

- 1) своего народа
- 2) чужого народа
- 3) всего человечества
- 4) отдельного континента

24. Сказкотерапия - это ...

(один ответ)

- 1) такое направление практической психологии, которое позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности
- 2) процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни
- 3) лечение сказками
- 4) все ответы верны

25. Проанализировав содержание русских волшебных сказок, П.И. Яничев (1999) выделил потребности, которые актуализируются, закрепляются и в определенной степени удовлетворяются при восприятии и усвоении сказки.

(один ответ)

- 1) потребность в автономности (независимости), потребность в компетентности (силе, всемогуществе) и потребность в активности
- 2) потребность в лидерстве, потребность в конформности, потребность в пассивности
- 3) потребность в одиночестве, потребность в самоактуализации, потребность в безопасности
- 4) потребность в отдыхе, потребность в деятельности, потребность в приспособлении к окружающей среде

26. Сказку как лекарство можно применять, начиная с:

(один ответ)

- 1) 2-летнего возраста
- 2) 3-летнего возраста
- 3) 4-летнего возраста
- 4) 5-летнего возраста

27. Психотерапевтические сказки - это:

(один ответ)

- 1) сказки, врачующие Душу
- 2) сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий
- 3) истории, помогающие увидеть деть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа
- 4) все ответы верны

28. Сказкотерапевтическое занятие включает в себя такие этапы как:

(несколько ответов)

- 1) ритуал «входа» в сказку, повторение, расширение, закрепление

- 2) интеграция, резюмирование, ритуал «выхода» из сказки
- 3) уход от реальности, релаксация, самоанализ
- 4) медитация, объяснение, заключение

29. Дидактические сказки создаются:

(один ответ)

- 1) психологами
- 2) логопедами
- 3) педагогами
- 4) неврологами

30. Механизм смыслопорождения в процессе восприятия и переживания сказки ребенком исследовался:

(один ответ)

- 1) Л.С. Выготским
- 2) Л. П. Стрелковой
- 3) Н. Д. Арутюновой
- 4) А. В. Запорожцем

31. Основная задача сказкотерапии - это _____ наиболее эффективных психологических технологий в рамках сказочной формы.

(один ответ)

- 1) обобщение
- 2) разделение
- 3) синтезирование
- 4) удаление

32. Повседневную жизнь человека, согласно Е.Л.Доценко, можно рассматривать как непрерывное _____ из одного семантического пространства в другое.

(один ответ)

- 1) скитание
- 2) блуждание
- 3) путешествие
- 4) хождение

33. Метафора в сказкотерапии выступает своеобразной:

(один ответ)

- 1) «хрустальной линзой»
- 2) «стеклянной призмой»
- 3) «связывающей нитью»
- 4) «кружевной занавесью»

34. Фактически, когда создается сказка, содержание которой соответствует особенностям жизненной ситуации человека в данный конкретный момент, два семантических пространства - психолога-сказочника и клиента - должны взаимно...

(один ответ)

- 1) отобразиться
- 2) дополниться
- 3) оттолкнуться
- 4) объединиться

35. В работе со сказками выделяют такие принципы как:

(несколько ответов)

- 1) осознанность, множественность
- 2) связь с реальностью
- 3) логичность, последовательность
- 4) доступность изложения

36. Метафора в сказкотерапии выступает своеобразной:

(один ответ)

- 1) «хрустальной линзой»
- 2) «стеклянной призмой»
- 3) «связывающей нитью»
- 4) «кружевной занавесью»

37. Способ разрешения трудностей в сказках, заключающийся в решении проблемы с позиции силы - это:

(один ответ)

- 1) передача ответственности другому
- 2) групповое решение проблемы
- 3) использование волшебных предметов и помощников
- 4) прямая афессия

38. В работе со сказками выделяют:

(один ответ)

- 1) 2 принципа
- 2) 3 принципа
- 3) 4 принципа
- 4) 5 принципов

39. Ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами, начиная

(один ответ)

- 1) 3 года
- 2) 5 лет
- 3) 7 лет
- 4) 9 лет

Вопросы к экзамену

1. Сказкотерапия. Определение. Мораль сказок.
2. Основные направления современной сказкотерапии.
3. Понятие комплексной сказкотерапии. Основные формы работы педагога с текстом сказок.
4. Понятие об интегративной сказкотерапии. Связь сказкотерапии с другими видами арт-терапии.
5. Сказкотерапия и изотерапия. Способы рисования сказок.
6. Сказкотерапия и игровая терапия. Способы постановок сказочных сюжетов.
7. Возрастной аспект применения сказкотерапии.
8. Сказкотерапия как средство психодиагностики.
9. Классификации сказок. Принципы дифференциации текстов сказок.
10. Русские народные сказки, их отличие от авторских сказок.
11. Авторские сказки. Характерные особенности авторских сказок.
12. Ограничения в применении авторских сказок в сказкотерапии.

13. Волшебные сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.
14. Способы развития социального интеллекта в текстах сказок.
15. Бытовые сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.
16. Психокоррекционные сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.
17. Дидактические сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.
18. Психотерапевтические сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.
19. Классификации супружеских отношений в русских народных сказках.
20. Описание гендерных различий в текстах сказок.
21. Невербальная коммуникация сказочных персонажей.
22. Соотношение внешности и социального поведения героев сказок.
23. Способы преодоления жизненных трудностей в текстах сказок.
24. Сказки и притчи: основные различия и особенности применения в сказкотерапии.
25. Психотерапевтические сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.
26. Психологическая характеристика волшебных сказочных персонажей: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч.
27. Возможности применения сказок при оказании психолого-педагогической помощи дошкольникам и младших школьников, пережившим наказание.
28. Авторские сказки. Характерные особенности авторских сказок. Ограничения в применении авторских сказок в сказкотерапии.
29. Возможности применения сказок о дружбе, проблемах при оказании психолого-педагогической помощи детям и взрослым.
30. Сказкотерапия как средство психодиагностики. Классификации сказок. Принципы дифференциации текстов сказок.

Задачи к экзамену

1. Возможности применения сказки «Курочка Ряба» при оказании психолого-педагогической помощи детям и взрослым.
2. Возможности применения сказки «Колобок» при оказании психолого-педагогической помощи подросткам и взрослым.
3. Возможности применения сказки «Золушка» при оказании психолого-педагогической помощи взрослым.
4. Возможности применения сказки «Коза-дереза» при оказании психолого-педагогической помощи взрослым.
5. Возможности применения сказок Г.-Х. Андерсена при оказании психолого-педагогической помощи детям и взрослым.
6. Применение сказок в постановках детского психологического театра.
7. Возможности применения сказок о лени для оказания психолого-педагогической помощи детям и взрослым.
8. Возможности применения сказок о богатстве и бедности при оказании психолого-педагогической помощи взрослым.
9. Возможности применения сказок об интеллектуальных проблемах дошкольников и младших школьников при оказании психолого-педагогической помощи детям и взрослым.
10. Возможности применения сказок о дружбе, проблемах при оказании психолого-педагогической помощи детям и взрослым.

11. Возможности применения сказок о любви и измене при оказании психолого-педагогической помощи дошкольникам и младшим школьникам.
12. Применение сказок для психолого-педагогической коррекции отклонений в поведении детей.
13. Возможности применения сказок о супружеских отношениях при оказании помощи в процессе семейного воспитания.
14. Возможности применения сказок о личностном росте и жизненном успехе при оказании психолого-педагогической помощи дошкольникам и младшим школьникам.
15. Возможности применения сказок о добре и жадности при оказании психолого-педагогической помощи детям и взрослым.
16. Психологическая характеристика волшебных сказочных персонажей: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч.
17. Возможности применения сказок при оказании психолого-педагогической помощи дошкольникам и младшим школьникам, пережившим наказание.
18. Возможности использования в сказкотерапии сказок разных народов мира.
19. Возможности использования в сказкотерапии современных авторских сказок.
20. Применение сказок для психологической коррекции детских страхов.
21. Возможности применения психодиагностических проективных методик в процессе сказкотерапии детей и взрослых.
22. Возможности применения сказок о богатстве и бедности при оказании психолого-педагогической помощи взрослым.
23. Возможности применения сказок о лени для оказания психолого-педагогической помощи детям и взрослым. Возможности применения сказок о любви и измене при оказании психолого-педагогической помощи дошкольникам и младшим школьникам.
24. Возможности применения сказок о личностном росте и жизненном успехе при оказании психолого-педагогической помощи дошкольникам и младшим школьникам.
25. Возможности применения сказки «Коза-дереза» при оказании психолого-педагогической помощи взрослым
26. Сказки и притчи: основные различия и особенности применения в сказкотерапии.
27. Возможности применения сказки «Золушка» при оказании психолого-педагогической помощи взрослым.
28. Возможности применения сказок о лени для оказания психолого-педагогической помощи детям и взрослым.
29. Возможности применения сказок о любви и измене при оказании психолого-педагогической помощи дошкольникам и младшим школьникам.
30. Возможности применения сказок о супружеских отношениях при оказании помощи в процессе семейного воспитания.

Билеты для проведения экзамена

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр)

Кафедра ППП и ФК

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

1. Сказкотерапия. Определение. Мораль сказок.
2. Основные направления современной сказкотерапии.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

«_____» _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр) _____

Кафедра ППП и ФК _____

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

1. Понятие комплексной сказкотерапии. Основные формы работы педагога с текстом сказок.
2. Понятие об интегративной сказкотерапии. Связь сказкотерапии с другими видами арт-терапии.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

«_____» _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр) _____

Кафедра ППП и ФК _____

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

1. Сказкотерапия и изотерапия. Способы рисования сказок.
2. Сказкотерапия и игровая терапия. Способы постановок сказочных сюжетов.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« _____ » _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр)

Кафедра ППП и ФК _____

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

1. Возрастной аспект применения сказкотерапии.
2. Сказкотерапия как средство психодиагностики.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« _____ » _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр)

Кафедра ППП и ФК _____

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

1. Классификации сказок. Принципы дифференциации текстов сказок.
2. Русские народные сказки, их отличие от авторских сказок.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« _____ » _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр) _____

Кафедра ППП и ФК _____

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

1. Авторские сказки. Характерные особенности авторских сказок.
2. Ограничения в применении авторских сказок в сказкотерапии.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« _____ » _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр) _____

Кафедра ППП и ФК _____

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

1. Волшебные сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.
2. Способы развития социального интеллекта в текстах сказок.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« ____ » _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр) _____

Кафедра ППП и ФК _____

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

1. Бытовые сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.
2. Психокоррекционные сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« ____ » _____ 2018 г.



«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр)

Кафедра ППП и ФК

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

  Дидактические сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.

  Психотерапевтические сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« _____ » _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр)

Кафедра ППП и ФК

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

1. Классификации супружеских отношений в русских народных сказках.
2. Описание гендерных различий в текстах сказок.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« _____ » _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр)

Кафедра ППП и ФК

Факультет Педагогика, психологии и физической культуры

1. Невербальная коммуникация сказочных персонажей.
2. Соотношение внешности и социального поведения героев сказок.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« » 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр)

Кафедра ППП и ФК

Факультет Педагогика, психологии и физической культуры

1. Способы преодоления жизненных трудностей в текстах сказок.
2. Сказки и притчи: основные различия и особенности применения в сказкотерапии.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« » 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр)

Кафедра ППП и ФК

Факультет Педагогика, психологии и физической культуры

1. Психотерапевтические сказки: определение, характеристика, возможности применения в сказкотерапии.
2. Психологическая характеристика волшебных сказочных персонажей: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

«_____» _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр)

Кафедра ППП и ФК

Факультет Педагогика, психологии и физической культуры

1. Возможности применения сказок при оказании психолого-педагогической помощи дошкольникам и младших школьников, пережившим наказание.
2. Авторские сказки. Характерные особенности авторских сказок. Ограничения в применении авторских сказок в сказкотерапии.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

«_____» _____ 2018 г.

«Кубанский государственный университет» филиал в г. Славянске-на-Кубани

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

Дисциплина Сказкотерапия (3 курс 5 семестр)

Кафедра ППП и ФК

Факультет Педагогики, психологии и физической культуры

1. Возможности применения сказок о дружбе, проблемах при оказании психолого-педагогической помощи детям и взрослым.
2. Сказкотерапия как средство психодиагностики. Классификации сказок. Принципы дифференциации текстов сказок.

Преподаватель _____
Зав. кафедрой ППП и ФК _____

Л.А. Яшкова
М.А. Лукьяненко

« _____ » _____ 2018 г.

5. Методические указания для студентов по освоению дисциплины.

5.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

5.2 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе.

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;

- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

5.3 Методические рекомендации для получения консультации.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

6.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лабораторных занятий.

6.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

6.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

2. Энциклопедииум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гузик, М.А. Игра как феномен культуры : учебное пособие / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-1356-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489>
2. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве : практ. пособие / Н. Е. Щуркова. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 217 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-02274-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EEFE93B9-5A0F-4D2C-95D2-D82904F1E04A

Дополнительная литература

1. Ермаков, В. А. Психология и педагогика : учебное пособие / В.А. Ермаков. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 302 с. - ISBN 978-5-374-00168-6 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90708>
2. Детская и подростковая психотерапия : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Филиппова [и др.] ; под ред. Е. В. Филипповой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00349-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C6FEFE15-9C8A-4145-B660-C2E010B16708 .
3. Одинцова, М. А. Психология стресса : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. А. Одинцова, Н. Л. Захарова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 299 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00374-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/27BDBC7D-E4AF-4A57-AD49-1D402701891E

Периодические издания

1. Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>
2. Педагогическая диагностика. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19028/udb/1270>
3. Педагогическая техника. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18849/udb/1270>
4. Педагогические измерения. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19029/udb/1270>
5. Практика административной работы в школе. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79226/udb/1270>
6. Практика управления ДОУ. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79227/udb/1270>
7. Преподаватель XXI век. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79307/udb/1270>
8. Проблемы современного образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18848/udb/1270>

9. Социальная педагогика. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19006/udb/1270>
10. Учительская газета. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/6205/udb/1270>
11. Школьное планирование. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19007/udb/1270>

Интернет-ресурсы

1. ЭБС «**Университетская библиотека ONLINE**» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС **издательства «Лань»** [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «**Юрайт**» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. **Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. **Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»** : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. **Базы данных компании «Ист Вью»** [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. **КиберЛенинка** : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
8. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам**: федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
10. **Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
11. **Энциклопедиум** [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
12. **Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов.** – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.
13. **Российское образование** : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.
14. **Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки** [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

15. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
16. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.
17. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
18. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
19. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
20. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>.
21. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.
22. Институт развития личности Российской академии образования. – URL: <http://www.ipd.ru/>.
23. Сириус : образовательный центр [поддержка одарённых детей в области искусств, спорта, естественнонаучных дисциплин, в техническом творчестве]. – URL: <https://sochisirius.ru/>.
24. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / ИД «Первое сентября». – URL: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/>.
25. Социальная сеть работников образования [разделы: Детский сад; Начальная школа; Школа; НПО и СПО; ВУЗ]. – URL: <https://nsportal.ru/>.
26. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>.
27. Лаборатория гуманной педагогики. – URL: <https://nsportal.ru/gp>.
28. metod-kopilka.ru : библиотека методических материалов для учителя. – URL: <https://www.metod-kopilka.ru/>.

Учебное издание

Яшкова Лариса Александровна

СКАЗКОТЕРАПИЯ

Методические материалы

к изучению раздела модуля и организации самостоятельной работы

студентов 3-го курса бакалавриата,

обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование)

Подписано в печать _____.

Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»

Печ. л. _____. Уч.-изд. л. _____

Тираж 1 экз. Заказ № _____

Филиал Кубанского государственного университета

в г. Славянске-на-Кубани

353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре

филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани